



ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА «ЗЕНОБИИ»?

1–6 июня 2009 г. на Кипре впервые прошел международный Фестиваль подводной фотографии «Афродита».

2 июня 2009 года, утро вторника. Первый день, когда участники начинают подавать заявки. Всем известно, что у нас есть всего 3 дня, в течение которых должны быть сделаны снимки-победители, и фотографы уже начали выискивать уголки на рэке «Зенобия», которые пока не были открыты их коллегами.

Хотя воды вокруг «Зенобии» известны своей прозрачностью, видимость последние два дня была не лучшая. Обычно она составляет около 50 м, что достаточно для съемок широкоугольным объективом. Однако в эти дни видимость ухудшилась до 7–10 м, что оказывало большое влияние на наши композиции.

Те, кто планировал свои снимки заранее, представляя панорамный вид 172-метрового рэка, вскоре ловили себя на мысли о том, что фотографирование колеса грузовика, в конце концов, не такая уж плохая идея. Так или иначе, плохая видимость не только является серьезным препятствием, но и, конечно же, добавляет изюминку. В итоге судьбы увидят столько фотографий «Зенобии», что среди них обязательно найдется та самая, действительно творческая, выделяющаяся из числа других.

Идет подготовка к напряженному дню погружений. Вечером все фотографы рано отправляются спать. В конце концов, три дня дайвинга на рэке, лежащим на глубине 42 м, требуют хорошего отдыха не столько для хорошего самочувствия, сколько из соображений безопасности.

3 июня 2009 года. После двух дней погружений к «Зенобии» некоторые ожидали, что сегодня участники соревнований немного сбавят темп, но это был не тот случай. Фотографы использовали любую возможность вернуться под воду, чтобы сделать снимок, который сможет стать победителем. Естественно, подвешенный на пяти метрах под дайв-ботом баллон все больше пользовался популярностью.

Наблюдая за подготовкой дайверов на палубе, вы легко можете определить, в какой категории участвует тот или иной фотограф. Огромные подводные видеобоксы лежат по всему дайв-боту, представляя категорию «Подводные видеоклипы Кипра». Причудливо одетые женщины (или совершенно раздетые...), работающие над макияжем, являются участницами ка-

тегории «Мода и обнаженная натура». А фанерные транспаранты с экологическими лозунгами относятся к категории «Рекламная кампания по охране окружающей среды».

Один из участников в этой категории – Ронни Фогельман (Ronny Fogelman) из Израиля. Вооруженный оригинальной идеей, Ронни посвятил свои погружения созданию пяти подводных фото, которые должны составить серию. Ронни считает, что агитационная кампания, разъясняющая, как дайверы могут помочь решению экологических проблем подводного мира, будет эффективнее, чем обычные фото загрязнения океана. Он организовал акцию протеста под водой с участием дайверов, держащих фанерные таблички с экологическими лозунгами. На каждой из фотографий серии изображены разные композиции с протестующими дайверами. Ронни доволен результатами и уверен, что его творческий подход принесет неплохие плоды.

4 июня 2009 года. Это завершающий день соревнования, когда все участники должны сделать свои финальные снимки. Некоторые из фотографов отправились на другие дайв-сайты вокруг Ларнаки. Остальным

предстоял еще один напряженный день погружений к «Зенобии».

Поскольку «Зенобия» – одна из основных категорий соревнований, она и была основной темой для большинства фотографов. Не остались в стороне от этой темы и видеооператоры. Эдвард Снйдерс (Edward Snijders) из Нидерландов, например, подготовил видеоклип под названием «Woman of Cyprus» (Женщина Кипра), конечно же, относящийся к месту крушения «Зенобии». Он нашел в справочнике историю названия «Зенобии» и узнал, что это имя королевы древнего государства Пальмирена, существовавшего на территории современной Сирии. Его видеofilm – о прекрасной «Королеве Зенобии». Все было подготовлено заранее, включая создание оригинального саундтрека, запись голоса и написание сценария. Эдвард рассказал, что впервые он посетил место крушения «Зенобии» в 1989 году и испытал большое волнение, вернувшись сюда 20 лет спустя. Тогда, по его словам, на месте крушения было меньше морских обитателей, но он помнит, что в 1989 году грузовики, которые сейчас лежат на дне около судна, находились еще

на палубе. Создание видеоклипа, рассказывающего историю «Зенобии», – прекрасный итог 20-летнего знакомства с рэком.

Так как сегодня последняя возможность сделать фотографии, дайв-бот днем как обычно не вернулся в порт. Фотографы решительно настояли на двух дополнительных погружениях. Уставшие, но счастливые мы все вернулись на берег к вечеру.

Сейчас все участники просматривают свои фотографии, делая окончательный выбор работы, которую они представят на конкурс.

5 июня 2009 года. Этим утром все участники должны представить на суд жюри свои окончательные работы. Думаю, многие из нас надеялись, что утром отобрать окончательную фотографию будет намного проще. Но утро не принесло легкого выбора. Трудно принять решение, когда так велика цена победы.

Большинство фотографов решили не полагаться на самостоятельное решение, и поэтому почти у каждого компьютера собралась группа участников, которые помогали коллегам выбрать лучшую фотографию.

Судьям предстоял нелегкий выбор. Я предполагала, что им придется



ПАРОМ «ЗЕНОБИЯ»

построен: в 1979 г. в Швеции
длина: 172,02 м
ширина: 23,04 м
осадка: 13,01 м
водоизмещение: 12 000 т
максимальная скорость: 21,5 узлов

Шведский грузовой паром «Зенобия», только что сошедший с верфи, оснащенный по последнему слову техники, отправился в свой первый рейс из Сирии в Грецию в июне 1980 г. На палубе и в трюмах судна находилось около сотни 40-тонных автопоездов с грузом. Неизвестно по какой причине по заходу в гавань Ларнаки паром начал крениться на левый борт. Существуют различные версии причин его гибели, среди которых называют неполадки в компьютерной системе, намеренное вредительство с целью получения страховки, не исключают и причастности к катастрофе спецслужб ближневосточных государств. Наиболее вероятной причиной специалисты называют сбой в компьютерной системе балансировки судна, в результате которого он получил крен и пошел ко дну со всем грузом. К счастью, при этом не погиб ни один человек, так как экипаж эвакуировали. Чтобы паром не блокировал акваторию порта, его отбуксировали на полтора километра от берега, где он сейчас и покоится.

Паром лег левым бортом на дно на глубину 42 метра, правый борт не доходит до поверхности 16–18 метров. Палуба судна стоит почти вертикально к морскому дну, некоторые из грузовиков до сих пор прикованы к ней цепями, в каких-то хорошо сохранились груз: спальные мешки, медицинские ампулы и даже куриные яйца.



просмотреть большое количество похожих друг на друга фотографий. Но, увидев многие снимки и видеопленки, я удивилась десяткам самых разнообразных ракурсов, приемов и композиций. С трудом верится, что все мы были здесь в одно и то же время, в одном и том же месте и фотографировали один и тот же объект. Нет сомнений, что судьям пришлось принимать нелегкие решения, так как многие фотографии отличались не только высоким качеством, но и уникальностью и творческим подходом.

А фотографии наконец-то получили возможность немного погулять и осмотреть Ларнаку. Поскольку на этой неделе здесь проходил «Фестиваль моря», город до отказа был заполнен гостями, фейерверками, музыкой, хорошей едой, зрелищами и развлечениями.

6 июня 2009 года. Всю субботу мы ждали церемонии награждения. Наконец-то наступил вечер, и она началась. Все были нарядно одеты – в надежде на то, что у них будет возможность подняться на сцену и дополнить свой образ сияющей улыбкой и чеком огромных размеров.

К дружеской атмосфере, возникшей среди фотографов за неделю

чемпионата, прибавились и большие надежды. Мы держали скрещенными пальцы за наших коллег, с которыми у нас сложились хорошие отношения. Первым победителем был назван Стефан Хорват (Stephan Horvath) из Германии, завоевавший главный приз в любительской категории. Его фотографии были настолько хороши, что могли претендовать и на профессиональные категории.

Во второй категории – «Пять лучших фотографий «Зенобии»» – победителем был объявлен Патрик Ньюман (Patrick Neumann) из Германии. Утром за мгновение до того, как он записал на диск отобранные снимки, несколько коллег Патрика, включая меня, попросили взглянуть на них. Первые три фотографии были великолепны, но, пролистывая их, мы обнаружили, что на двух отобранных фотографиях (чисто технических) изображен манометр баллона. Удивленные его странным решением, мы посчитали, что у него просто нет лучших фотографий для конкурса, и поэтому согласились на эти две. Однако когда Патрик пролистал свои остальные снимки, мы увидели, что они восхитительны, и поняли, что он просто еще не отошел от вечернего банкета. Добавлю только то, что выбрать 5 фото-

графий-победителей из его огромной коллекции было легко, и Патрик по праву заслужил приз.

Далее следовала категория «Лучший единственный снимок «Зенобии»», которая также носила второе название «Жизнь на «Зенобии»». Хотя многие из нас интерпретировали это название, как хороший кадр с изображением рыбки или коралла на «Зенобии», у Паулы Файферман (Paula Faiferman) из Аргентины – победительницы в этой категории – были совсем другие идеи на этот счет. Она сделала замечательный снимок, на котором можно увидеть силуэт дайвера, сидящего в спасательной шлюпке «Зенобии» так, будто он собирался выпрыгнуть из нее. Это изображение впечатляло не только техникой фотосъемки, но и экстравагантной идеей. На протяжении прошедших 29 лет ни один человек не претендовал на то, чтобы стать частью жизни на «Зенобии», а Пауле удалось найти способ навсегда сохранить его пребывание на месте крушения.

Затем мы перешли к «Рекламной кампании по охране окружающей среды», в которой главный приз получил Ронни Фогельман (Ronny Fogelman) из Израиля. Или, вероятно, мне следовало бы сказать: «Наконец-

то получил главный приз...» За последние несколько лет я посетила много конкурсов, в которых участвовал Ронни, и одно время мне начало казаться, что его преследует рок, становясь на его пути к победе. Был ли это сбой в работе оборудования, задержка авиарейса или нехватка воздуха в баллоне, Ронни всегда оказывался очень близок к победному финишу. На этот раз Ронни все-таки взял свой главный приз благодаря снимкам подводной демонстрации дайверов, протестующих против загрязнения окружающей среды. Ронни был все же удивлен, когда его объявили победителем, и, получив награду, проплакал целых 30 минут. Его мечта стала реальностью!

В категории видеоклипов первое место разделили два победителя, так как судьям было сложно решить, чье видео лучше: Эдди Рейсса (Addie Reiss) из Израиля или Эдварда Снйдерса (Edward Snijders) из Нидерландов. Эдди создал захватывающий фильм с увлекательным сценарием и большим количеством кинооператорских приемов. С другой стороны, видео Эдварда состояло из большего количества элементов рекламы, и казалось более привлекательным с точки зрения маркетинговой кампании,



Знаменитый подводный кинооператор Кристиан Петрон (Франция) в составе жюри

которая была частью задания, определенного в данной категории. И поэтому два талантливых видеооператора разделили приз между собой, тем самым увеличив итоговое число победителей «Афродиты».

Последней категорией, в которой приняла участие и я, была «Мода и обнаженная натура». Здесь не место для истории обо мне, но если вкратце, то за месяц до соревнований я узнала, что Анатолий Белоштин из России – уважаемый профессиональный фотограф в области подводной моды – также собирается посетить «Афродиту». Это сводило к нулю мои надежды на победу, хотя мы с фотомоделью Хагар Кохен (Hagar Cohen) решили, что на сей раз мы здесь, чтобы победить, а не просто получить полезный опыт. Мы обе усердно работали не только все дни соревнований, но и целый месяц до их начала. Восхищаясь работами Анатолия, я боялась надеяться на приз.

Момент, когда меня объявили победителем в этой категории, я запомню на всю жизнь. Я взяла за руку Хагар, мы вместе поднялись на сцену, и я не сдержала слез.

Шарон Райнис (Sharon Rainis)
Фото автора

